

Mirada y recuerdo: prácticas culturales desde la contingencia

M. ALEJANDRA SÁNCHEZ ANTELO*

Acerca de *Incomodar la mirada. Museos, artes visuales y memoria*, de Guillermina Fressoli. Sáenz Peña, EDUNTREF, 2021, 236 páginas.



Tesis doctoral adaptada a las exigencias del trabajo editorial, el texto de Guillermina Fressoli surge en un momento crucial de los aparatos culturales, específicamente los museos, y el quehacer público de artistas visuales. Producto del apoyo que el Ministerio de Cultura de la Nación – entonces secretaria – brindó a la Editorial de la Uni-

versidad Nacional de Tres de Febrero, su edición en 2021 genera un puente reflexivo con aquellos contextos críticos que preocupan a la autora.

El libro consta de dos partes diferenciadas y, a su vez, entrelazadas, *De lo colectivo a lo singular: la producción del recuerdo en la museografía crítica* y *De lo singular a lo colectivo: el obrar del arte en la producción crítica del recuerdo* (cada una con tres capítulos). En la primera se aborda el museo, susceptible de ser definido en tanto dispositivo o como aparato perceptivo, tomando tres casos bien particulares como son el Museo del Puerto y Ferrowhite (ambos de la localidad de Ingeniero White en la provincia de Buenos Aires) y el Museo Móvil de Federación (de la localidad del mismo nombre, provincia de Entre Ríos). En la segunda, se posa la mirada (valga la analogía) sobre el quehacer de Eduardo Molinari y Patricio Larrambebere, dos artistas visuales (a quienes la autora definirá como *de lo colectivo*) durante la década de los noventa, oponiendo sus prácticas al surgimiento de un canon artístico en la Argentina que se definiría como arte *light* o “del Rojas”.

Al estilo de la filigrana, la autora introduce a quien lee en el par singular-colectivo, mostrando los hilos imbricados de una tensión que se activa a partir de la mirada que especta, lo que promueve procesos productivos del recuerdo. La tesis alrededor de la cual se construye la argumentación sostiene que “el conocimiento artístico puede aportar claves a la configuración de sistemas críticos del recuerdo usufructuando la capacidad de la experiencia artística de configurar y tensionar rasgos de lo particular y lo singular en relación con lo cultural.” (p. 21). Y es a partir de dicha tesis que se construirá el cuidadoso andamiaje teórico, el cual abreva en la teoría del arte, la filosofía, los estudios de memoria, pero también en la crítica cultural, las categorías de cultura y los conceptos de la museografía crítica.

Las prácticas museísticas y las artísticas que constituyen los casos de estudio encuentran un hilo conductor en distintas categorías, que Fressoli discute y

anuda en un trabajo artesanal. Se da cuenta en esta reseña de una breve selección (tal vez algo caprichosa) y algunas de sus operacionalizaciones. La *resistencia*, en un sentido *deleuziano* de resistencia a la muerte, constituye una noción que da cuenta de ciertas formas del arte, de los montajes y las propuestas museísticas, del trabajar de los artistas de lo colectivo, de las comunidades frente al desguace del Estado y sus propios territorios, de la reconfiguración de los espacios, del desmembramiento de las comunidades. La noción de *recuerdo* habilita los interrogantes centrales sobre las estrategias para activar la rememoración en los espectadores acerca de los procesos que signaron sus comunidades y sus subjetividades. La *melancolía* y, como categoría anudada, la *nostalgia*, préstamo del psicoanálisis, son abordadas por los museos y los artistas de formas novedosas (y diferenciadas entre sí) para producir dislocaciones que provoquen el pensamiento crítico sobre aquello que se recuerda desde las urgencias del presente. Finalmente, la referencia a las nociones de *mundo visual* y *campo visual*, implicadas mutuamente, posibilita dar cuenta de la articulación que recorre el libro: singular-colectivo y sus manifestaciones, artefacto-espectadores, artista-comunidad, historia particular-historia colectiva.

El extrañamiento, la interrupción y los saltos en los relatos, las perturbaciones en la mirada, el fuera de campo y, a la vez, el señalamiento explícito, constituyen elementos privilegiados en la argumentación. No solo porque conforman estrategias de los museos de Ingeniero White y Federación y de las prácticas de Larrambebere y Molinari, las cuales proponen un régimen de la mirada y activan el recuerdo crítico. A la vez, constituyen una toma de posición de la autora en relación con el pasado reciente de la Argentina y la resistencia colectiva del recuerdo que determinadas prácticas culturales promueven.

El abordaje transdisciplinario, que la elección del andamiaje teórico previamente referido supone, habilita diferentes claves de lectura: antropológica, en la descripción densa, con espíritu etnográfico, del contexto en el que los museos se encuentran y con el que se interrelacionan; estética, en tanto da cuenta de regímenes sensibles que tensionan el es-

pectar; histórico-social, en el abordaje del contexto del avance de las políticas neoliberales, que tuvieron consecuencias en las comunidades y en las prácticas museísticas y de los artistas; incluso, enmarcadas en la gestión cultural y las políticas culturales, museológica, al reponer las discusiones acerca del artefacto. En definitiva, el trabajo de escritura aparece como un *collage* en tanto procedimiento al que puede vincularse la idea de filigrana anteriormente aludida.

Hacia el final del texto, se enuncia que al vértigo del puro presente que el avance de una fase avanzada del capitalismo favorece se oponen los trabajos recogidos por la investigación, que proponen una búsqueda de restos de permanencia, tradiciones e identidades. Entonces, volviendo al momento de edición y presentación del libro, un presente que aparece incierto en el que solo parece pensarse (y desearse) en un futuro próximo que nos devuelva una supuesta *normalidad* que quedó en el pasado, la lectura de la investigación de Guillermina Fressoli resulta provocativa, incómoda y, tal vez, apropiada en este contexto de contingencia.

* Licenciada en Gestión del Arte y la Cultura (UNTREF), doctoranda en Ciencias Sociales (UBA), docente investigadora (UNTREF y UV), gestora cultural. Fressoli ganó una de las líneas de apoyo de Investiga Cultura (*Publicá tu Tesis*) en 2019. La misma proponía una asociación entre el Ministerio de Cultura y una universidad nacional para publicar trabajos de posgrado.